

El cine de Joseph Losey I

El niño del cabello verde
Joseph Losey, EE.UU. 1948 Jueves 6, 20 hs.

Cortometrajes G' 2012

Exhibición de los cortos de 2º año de la G'12
Escuela de Cine Dodecá Viernes 7, 19:30 hs.

Jóvenes, mujeres y violencia I

Dulce y peligrosa
David Slade, EE.UU. 2006 Viernes 7, 20 hs.

Cortometrajes G' 2013

Exhibición de los cortos de 1º año de la G'13
Escuela de Cine Dodecá Sábado 8, 18:30 hs.

El cine de Joseph Losey II

La ley de los hombres
Joseph Losey, EE.UU. 1949 Sábado 8, 19 hs.

El cine de Joseph Losey III

El cómplice de las sombras
Joseph Losey, EE.UU. 1950 Jueves 13, 20 hs.

Cortometrajes G' 2012

Exhibición de los cortos de 2º año de la G'12
Escuela de Cine Dodecá Viernes 14, 19:30 hs.

Jóvenes, mujeres y violencia II

Spring Breakers: Viviendo al límite
Harmony Korine, EE.UU. 2012 Viernes 14, 20 hs.

Cortometrajes G' 2013

Exhibición de los cortos de 1º año de la G'13
Escuela de Cine Dodecá Sábado 15, 18:30 hs.

El cine de Joseph Losey IV

El Maldito
Joseph Losey, EE.UU. 1951 Sábado 15, 19 hs.

El cine de Joseph Losey V

La noche inolvidable
Joseph Losey, EE.UU. 1951 Jueves 20, 20 hs.

Cortometrajes G' 2012

Exhibición de los cortos de 2º año de la G'12
Escuela de Cine Dodecá Viernes 21, 19:30 hs.

Jóvenes, mujeres y violencia III

La muchacha de la fábrica de fósforos
Aki Kaurismäki, Finlandia - Suecia 1990 Viernes 21, 20 hs.

Cortometrajes G' 2013

Exhibición de los cortos de 1º año de la G'13
Escuela de Cine Dodecá Sábado 22, 18:30 hs.

El cine de Joseph Losey VI

La ronda del sospechoso
Joseph Losey, Italia 1952 Sábado 22, 19 hs.

El cine de Joseph Losey VII

La fiera dormida
Joseph Losey, Gran Bretaña 1954 Jueves 27, 20 hs.

Cortometrajes G' 2012

Exhibición de los cortos de 2º año de la G'12
Escuela de Cine Dodecá Viernes 28, 19:30 hs.

Jóvenes, mujeres y violencia IV

Mouchette
Robert Bresson, Francia 1967 Viernes 28, 20 hs.

Cortometrajes G' 2013

Exhibición de los cortos de 1º año de la G'13
Escuela de Cine Dodecá Sábado 22, 18:30 hs.

El cine de Joseph Losey VIII

Confesión de culpa
Joseph Losey, Gran Bretaña 1956 Sábado 29, 19 hs.



escuela de cine **dodecá**

INSCRIPCIONES ABIERTAS

2600 08 87 | dodeca.org

Uruguay 2013
San Nicolás 1306
tel _ fax 2600 08 87

www.dodeca.org
info@dodeca.org



La noche inolvidable

El cine de Joseph Losey



EL SIVIENTE

A cada cual su Losey. Unos suspiran nostálgicamente por la franqueza y sencillez de sus comienzos en *The Boy With Green Hair* y *The Lawless*; otros opinan que películas como *Time Without Pity* y *The Criminal* no podrán ser igualadas en cuanto a pureza y audacia de su *mise en scène*; otros, en fin, afirman que la carrera de Losey comienza con su revelación como un maestro en *The Servant*.

Mi particular punto de vista —y la única razón para mencionarlo aquí es la de explicar la actitud que ha inspirado las preguntas hechas a Losey en este libro— es que existe una progresión firme y perceptible desde *The Boy With Green Hair* hasta *Accident*. Como ha dicho el crítico francés Gilles Jacob: «Si es cierto que, en esencia, una película de Losey consiste en examinar cómo su personaje principal evoluciona de la oscuridad a la luz, esta misma imagen podría aplicarse a su propia obra, que durante veinte años se ha edificado sobre una serie de experimentos constantemente dirigidos hacia una comprensión más precisa de su arte. En este sentido, el personaje principal de Losey es el propio Losey, quien parece destinado a que se le recuerde menos por su mutilado conjunto de obras —algo así como el boceto de una película ideal jamás materializada— que por sus peregrinajes intelectuales en busca de un estilo». (Esto fue escrito a principios de 1966, y tengo la impresión que dicha película ideal se ha materializado ahora con *Accident* —pero eso es ya otra historia).

Hablé antes de «progresión perceptible», pero el concepto, por supuesto, resulta muy limitado. En su momento, sus primeras películas de los años sesenta (*The Criminal*, *The Damned*, *Eve*) resultaban algo desconcertantes: eran brillantes, hipnóticas, pero también frenéticas, recargadas y por lo mismo con tendencia a caer en lo pretencioso. Al igual que sus primeras películas inglesas, mucho más irregulares, no guardaban ninguna relación con el Losey de Hollywood, presente en el recuerdo como un realizador de films

directos, sosegados y, sobre todo, dominados por el espacio: las calles anchas, vacías y los paisajes áridos en *The Lawless*; las paredes blancas y desnudas de la casa española en *The Prowler*; el paisaje urbano de piedra y cemento en *M*. Al ver de nuevo estas películas, uno comprende que esta sensación de espacio aireado y sin límites no es rigurosamente exacta; que en *M*, por ejemplo, el asesino de niños no se halla solo en la selva de cemento del garaje donde es juzgado por el mundo del hampa, sino que lo parece a causa de la extrema habilidad con que ha sido seleccionado de su entorno. Esto es algo que, según explica Losey en la entrevista que sigue, entra de lleno en el campo de su colaboración con John Hubley y Richard MacDonald.

Pero en sus primeras películas inglesas, con sus ángulos y efectos rebuscados, Losey parecía optar por el amaneramiento en vez de la selección inteligente. Es ahora, sin embargo, cuando queda claro que Losey estaba atravesando un período de evolución, para adaptar su estilo a una visión nueva, más profunda y matizada de la complejidad del hombre y de sus problemas; el «amaneramiento» no era sino la exteriorización de sus intentos de asimilar esta nueva visión. A Losey no le ayudó precisamente durante esta transición el verse obligado, hasta *Eve*, a trabajar sobre temas que no había elegido, pero que aún así debía guiar, establecer y modelar. Pero al emprender *The Servant* su estilo había llegado a la madurez, y el efectismo de su cámara se hallaba por completo al servicio de su visión.

Dicho escuetamente (podrían formularse toda clase de reservas, pero lo esencial está ahí), la diferencia entre las películas inglesas que preceden y suceden a *The Servant* es la de que *antes* la selección consiste en subrayar lo que el espectador debe ver, mientras que *después* se reduce a eliminar lo que no debe verse. En *Time Without Pity*, por ejemplo, el espectador se ve obligado a fijar su atención en el desnivelado apartamento y la reproducción del toro de Goya en la pared, que visualiza la ferocidad de Stanford; en *Accident*, el indolente desorden de la casa de Stephen —una imagen, si el espectador se molesta en atar cabos, de su estado de indecisión— simplemente está.

Con *Accident*, en efecto, Losey completa el círculo de su retorno a la simplicidad de *The Boy With Green Hair*. Pero hay simplicidad y simplicidad; en lo que respecta a *Accident*, quizá el de

lucidez fuese un término mejor para describir la serena impavidez con que Losey controla y organiza temas y personajes muy complejos. Buscando la palabra «lúcido» en el diccionario, me encuentro con una embelesadora definición de *Accident*: «Resplandeciente: transparente: fácilmente comprensible: intelectualmente brillante: no empañado por la locura».

Conversaciones con Joseph Losey, Tom Milne 1967

Exhibición de cortos 2013

1er. año menores de 18 años



Estática

La rutina, la radio y una amistad muy especial son la compañía de un joven indigente.

Realizadores: Paola Alcorta, Camila Álvarez, Felipe Freire, Augusto Heber, Lola Hernández, Clara Hill, Ignacio Hounie, Guillermo Pardo, Maximiliano Segredo.

Actores invitados: Diego Ayubí, Franca Martínez.

Bajo mi piel

Una clase soporífera y un joven distraído se convierten en escenarios de lo inesperado.

Realizadores: Facundo Borges, Nicolás Bottero, Chiara Caggiani, Nahomi Delgado, Macarena Delucchi, Rocio Facal, Paula García, Agustín Lamé, Facundo Mañana, Rodrigo Parodi, Berenice Perciballe, Santiago Rodríguez.

Actores Invitados: Franco Bottero, Pedro Llambías.

1er. año mayores de 18 años



Cosita linda

En el camino al liceo, una joven sobrelleva los inevitables piropos.

Realizadores: Matías Bernadá, Pía Bordin, Sofía Figueroa, Xenia Jitar, Francis Moreira, Victoria Reinaldo.

Actor Invitado: Fernando Cantos.

Mimesis

Un insólito recorrido nos transporta a través de un espacio misterioso.

Realizadores: Natalaia Andreoli, Leonardo Fernández, Santiago Mitropulos, Paulo Olivera, Claudio Scarpa, Marcelo Waldez.

2do. año

Fuera de foco

Rodrigo no halla su lugar. Cada desencuentro parece invitarlo a tomar una decisión.

Realizadores: Tatiana Castillo, Natasha Cusmanich, Nicolás Darras, Sofía Diena, Sofía Gallicchio, Lucas Gallo, Facundo Giménez, Leticia Haro, Theodore Hanna, Anaclara Rómboli, Adrián Maurante.

Actores Invitados: Victoria Brugger, Ana Carballo, Eduardo De León, Juan Methol.

Thanatos

Un niño que huye se introduce fugazmente en la vida de un hombre que ya no tiene razones para vivir.

Realizadores: Santiago Banchemo, Rocío Castillo, Gabriela de los Santos, Guadalupe López, Leandro Piñeyro, Mauro Rodríguez.

Actores invitados: Diego Artucio, Lucas Barcos, Gastón Corbo.